

## CURRICULUM

### NOTIZIA BIOBIBLIOGRAFICA

(Guido Garufi)

Guido Garufi , già ordinario di Lettere e Filosofia nei Licei, è nato a Macerata nel '49. E' stato, insieme a Remo Pagnanelli, un attivissimo operatore nell'area della attività letteraria della nostra regione. Si è specializzato in problemi relativi al nostro '900 pubblicando alcune monografie come *Spazio e tempo in Giovanni Pascoli* (Barga, Quaderni Pascoliani, 1974), *Per una fenomenologia di Montale* (Bologna, Boni, 1981) con una introduzione di Angelo Jacomuzzi ed una sintetica la perlustrazione della nuova generazione degli scrittori marchigiani, elaborata e curata insieme a Remo Pagnanelli, *Poeti delle Marche*, Forlì. Forum, 1981 ed una densa antologia con repertorio critico *La poesia della Marche, Il Novecento*, Ancona , Il lavoro editoriale, 1998(pp.890)

Si è occupato di Guido Gozzano, Dino Campana , Montale, e moltissimi altri, anche della generazione dei "novissimi", pubblicando saggi per " Studium", "Sigma", "Esperienze letterarie", "Forum Italicum", "La rassegna lucchese", "Cenobio" "Misure critiche" etc. Sul versante teorico si segnalano alcuni studi di estetica e metodologia critica e la traduzione di poeti satirici latini, *Poeti latini tradotti da scrittori contemporanei italiani*, Milano Bompiani, 1993. Ha fondato nel 1980, insieme a Remo Pagnanelli, la rivista nazionale di poesia e critica letteraria "Verso" partendo da una feconda stimolazione di Alvaro Valentini e Margherita Guidacci. Di Mario Luzi ha pubblicato un saggio inedito: *Le parole agoniche della poesia*, Macerata, Alfabetica,1993, poi confluito in Garzanti.

\*\*\*

Nel campo più precisamente personale e creativo si ritiene opportuno indicare l' "area" di quella non considerabile da chi scrive come attività o "voce secondaria", ovvero la poesia, sempre vissuta come parallelo o avantesto dell'attività di critico : la prima raccolta di versi *Hortus* (Forum, Forlì,1980) ha vinto il premio "Tagliacozzo" (insieme a Gesualdo Bufalino) e *Conversazione presunta* (Tracce, Pescara,1987) introdotta da Vittorio Sereni, è giunta finalista ai premi "Betocchi", "Camajore" insieme a Gesualdo Bufalino e il "Montale", ha infine pubblicato *Canzoniere Minore*, Milano, Archinto, 1997, con una nota di Mario Luzi ed infine *Lo scriba e l'angelo* ( Archinto, 2003) ancora con una presentazione di Mario Luzi.

E' presente in diverse antologie nazionali e in quella inglese curata da Desmond 'O Grady ( amico di Sartre e Beckett) , *Trawling tradition*, Salzburg-London, 1994 ed inoltre in *Lo sparpiero nel pugno( guida ai poeti italiani degli anni '80)*, a c. di Stefano Lanuzza (Spirali, Milano, 1987), *Letteratura italiana d'oggi (1965-1985)* a c. di Giuliano Manacorda (Editori Riuniti, Roma, 1987), *Poeti di frontiera* a c. di Franco Mancinelli e Giuliano Manacorda (Quaderni di Stilb, Roma, 1983), *Poesia della metamorfosi* a c. di F: Doplicher (Quaderni di Stilb, Roma, 1984) ed infine in *Storia della civiltà letteraria italiana*, UTET, Torino, 1996, vol.II°. Oltre che in questa ultima è presente in alcune antologie scolastiche come *Letteratura nella storia*, Sciascia, Caltanissetta-Roma. 1986 cura di nuovo da Giuliano Manacorda .

\*\*\*

**Si segnalano alcune recensioni relative alla sua attività poetica e critica:** E. Albinati, *Hortus*, "Stilb", n.12-13,1983 ; G. Vizzari, *Voci che hanno in comune una similarità*, in "L'Umanità", 12.luglio,1983; S. Crespi, *Tre esperienze poetiche delle Marche*, "Nuova Rivista europea", n.41, 1983; S. Ramat, *Frontiere della poesia*, "Il Tempo", 21 Ottobre, 1983; Rosario Assunto, Rodolfo Di Biasio, Mario Petrucciani, Giacinto Spagnoletti, *Poeti di Frontiera*, "Stilb", n.16-18, 1983; A. Frattini, *I dialoghi dei poeti per una nuova coscienza dell'Europa*, in "Il fuoco", I° trimestre, 1984; A. Frattini, *Nuova frontiera della poesia*, "Il Popolo",13.marzo,1984;Paolo Ruffilli, *I nipotini di Leopardi*, "Il Resto del Carlino",18, settembre, 1986; Maria Ciano, *Poeti di Frontiera*, "Gradiva",n. 4,1986; A. Frattini, *Nel pianeta della poesia*, "IL Fuoco", III° trimestre, 1987; U. Piersanti, *Due poeti*, "Hortus",

dicembre, 1988; R. Chiapperini, *Conversazione presunta*, "Altri termini", n.1, dicembre, 1990; G. D'Elia, *Prose liriche nei disagi fra vita e scrittura*, "Il Manifesto", 22.2.1991; E. Venanzoni, *Il dramma dello scriba*, "Profili", Giugno, 1991; E. Capodaglio, *Conversazione presunta*, "Galleria", gennaio-aprile, 1992; M. Raffaelli, *Attenti a quei due*, "Corriere Adriatico"; F. Davoli, *Notizia su Guido Garufi*, "Pelagos", gennaio, 1997; F. Loi, *Canzonieri- Così si schianta il silenzio*, "Il Sole 24 Ore", 23 marzo 1997; U. Piersanti, *La poesia*, in "Tuttolibri" ("La Stampa", 27. Marzo 1997), C. Bo, *La poesia delle Marche*, in "Gente", giugno 1988, n.120 poi confluito in *La città dell'anima, scritti sulle Marche e i marchigiani, (1937-2000)* a cura di Ursula Vogt, Il lavoro editoriale, 2000. E' presente nel *Dizionario storico-biografico dei marchigiani*, a cura di Giovanni Maria Claudi e Liana Catri, Ancona, Il lavoro editoriale, 1994.

\*\*\*

### **Attività culturale**

Presiede da otto anni, a Civitanova Marche, il Premio Nazionale "Sibilla Aleramo e Annibal Caro", di poesia, narrativa, saggistica e traduzione (vinto nel '95 da Dacia Maraini e poi da Alda Merini, premio speciale a Kenneth White, Enzo Mandruzzato, Enis Batur, Franco Loi, Mario Luzi, Manlio Sgalambro, Franco Battiato, per i testi, ed ancora Laura Pariani e Fabio Scotto etc. )

Ha collaborato per un decennio al "Il Messaggero" (anche con una propria rubrica) e alla III° Rete regionale (Radio) curando quattordici trasmissioni sulla poesia: ha inoltre scritto un testo per un lungometraggio televisivo su Ken Russel.

Cura da otto anni gli atti dei Convegni nazionali biennali di Civitanova Marche ( *Civitanova Poesia*) sulla simbolica del testo letterario ( già usciti tre numeri di pp.140 circa ; cfr. elenco pubblicazioni ). I Convegni sono paralleli al Premio "Sibilla Aleramo e Annibal Caro"

Ha curato un volume sugli studi montaliani, Giacomo Zazzaretta, *Studi su Montale*, Ancona Il Lavoro editoriale, 2000, presentandoli insieme a Silvio Ramat (pp.750)

Ha fondato a Macerata nel 1988 *l'Associazione per le Ricerche sulla Scrittura*, associazione presieduta da Mario Luzi e diretta da Garufi : tra le varie attività si segnala quella relativa alla realizzazione una serie di Seminari full immersion ( a Macerata e a Civitanova dal 1995 al 2000): Laboratori di scrittura poetica con un folto numero di iscritti ( le figure retoriche, esperimenti di scrittura associativa, oralità e scrittura, etc)

Ha presentato in varie città molti autori marchigiani e non, come critico e/o moderatore si citano, a ricordo: Paolo Volponi, Giampero Neri, Antonio Porta, Mario Luzi etc.

Ha curato insieme a Pagnanelli, e poi da solo, una serie davvero numerosa di interviste ad autori e riflessioni letterarie, presentazioni di libri ed altro ( almeno 80 puntate) su una emittente locale ( fine anni '70 e prima metà anni '80)

### **Attività didattica, abilitazioni**

Maturità classica

Laureato in Filosofia

Ha insegnato nei Licei per venti anni ( Filosofia e Storia ed Italiano e Storia ed inoltre Pedagogia)

E' vincitore di quattro concorsi ed è in possesso di quattro abilitazioni ed idoneità : Filosofia e Storia, Psicologia e Pedagogia, Italiano e Storia, Italiano e Latino, Psicologia sociale e pubbliche relazioni.

Docente per tre anni in corsi di formazione ed aggiornamento delle IRSAAE ( Macerata ed Osimo) su temi di linguistica e di educazione al racconto per immagini ( tre corsi)

Incaricato di esercitazioni a metà degli anni '70 presso la Cattedra di Letteratura Italiana Contemporanea dell'Università di Macerata ( Prof. Alvaro Valentini) e presso la stessa cattedra distaccato nel 1992 ( un anno) e ancor prima "assistente volontario" dei professori Alvaro Valentini ed Emerico Giachery ( anni '70, un quadriennio)

Incaricato allo IULM di Milano negli anni accademici 2003 e 2004 ( retorica e marketing)

Ha diretto due Laboratori di Scrittura creativa a Macerata e Cupramontana ( del secondo sono usciti gli atti)

Docente in diversi stages sulla comunicazione "breve"

Ha curato seminari in varie scuole della provincia ( laboratori)

### **E' stato relatore in diversi convegni nazionali**

Urbino ( 1981, 1985 e 1988), sulla poesia e sulla editoria del testo poetico.

Parigi (1995), sulla poesia marchigiana

Ancona ( quattro interventi ancora sulla poesia)

Macerata ( Università), su Vittorio Sereni e un secondo dal titolo *Omaggio a Keats e Leopardi*, curato dal prof. Rosario Portale nel 1995

Recanati, per il Centro Mondiale della Poesia e per il Centro nazionale di Studi leopardiani ( due interventi)

Per la Regione Marche (1998), sull'immagine della regione

Cupramanotana- Osimo, (1996), su Luigi Bartolini con annesso laboratorio di scrittura

### **Relativamente all'area pubblicitaria e giornalistica**

1-Testi per RAI 2 ( *Pizza Pizza* a cura di Romano Frassa ): una serie di testi relativi agli spot pubblicitari di tutto il mondo)

2- Testi come copy per la Guzzini

3- Inquadramento testi e impostazione anche grafica del cartaceo per molti convegni, in particolare per quelli nazionali di Civitanova Marche.

4-Direttore responsabile di un mensile edito dall'ACI (50.00 copie)

5-Direttore editoriale de "Il Picchio" mensile di cultura e dibattito (50.000 copie) alla fine degli anni '80

6- Direttore della rivista di critica letteraria "Verso" ( in redazione, fra gli altri, Giuliano Manacorda, Giorgio Barberi Squarotti, Gilberto Finzi, Alberto Frattini, Alvaro Valentini etc.). Rivista fondata da Guido Garufi e Remo Pagnanelli

7- Redattore, insieme a Giuliano Manacorda, Giuseppe Vacca, Michele Prisco, Mario Pomilio, Walter Mauro, Roberto Guiducci, Franco Ferrarotti etc. di “Punto d’Incontro”

8- Iscritto all’Ordine dei giornalisti ( tessera n. 68014)

9- Testo critico per la televisione relativo all’intervento di otto artisti a Recanati ( mix testuale e assistenza al montaggio) : *Lo Scriba infinito. Omaggio a Giacomo Leopardi. Otto prove d’artista.*, Recanati\Pesaro,1993. Filmato poi confluito non integralmente in servizi culturali della RAI.

10- Per RAI Radio Marche ha curato una rubrica sulla lingua letteraria del Novecento

11- Filmato su Ken Russel ( la regia nella lirica)

12- Ha lavorato per undici anni presso “Il Messaggero” di Macerata, anche con una propria rubrica

Sul suo lavoro e attività di critico in regione ha scritto di lui Carlo Bo: “ se si facesse il lavoro che Garufi ha fatto per le Marche, avremmo una storia della letteratura italiana del Novecento più ricca e più completa”

