

CENTRO DEL BANDONEÓN ROMA

Patrocinio di:



Festival Tango y todavía Más...

Macerata 2012



Foto Stefano Menchi

Direzione artistica di HÉCTOR ULISES PASSARELLA

Venerdì 12 ottobre, ore 21.00, Teatro "L. Rossi"
"Il mio Tango per pensare..."
Héctor Ulises Passarella ed il suo Conjunto Instrumental

Martedì 16 Ottobre, ore 18.00, Aula Magna
dell'Università
"Il Bandoneón: conoscerlo e suonarlo"
*Presentazione dell'omonimo libro di H.U. Passarella e
concerto*

Venerdì 19 Ottobre, ore 21.00, Teatro "L. Rossi"
"Sono ricordi che tornano"
Dialoghi tra musica, poesia e danza

Cari amici, eccoci di nuovo con voi, dopo una breve parentesi. Ci sono state difficoltà di vario genere che non ci hanno permesso di proseguire con una quinta edizione nel 2011; in questo anno però abbiamo raccolto tante energie e forze per ricominciare una nuova fase di questa manifestazione qui a Macerata. Ci rivedremo nel mese di ottobre 2012, al Teatro Lauro Rossi e nell' Aula Magna dell' Università. Ormai tutti sappiamo quanto grandi siano le difficoltà per l'organizzazione e la realizzazione di Festival come il nostro, ma solo grazie a persone che credono e si rendono disponibili al dialogo questo è ancora possibile.

Saranno tre serate all'insegna di una ricerca costante. Nella prima la mia musica sarà eseguita da stupendi musicisti, tra i quali Serena Cavalletti, Vincenzo Pierluca, Cristiana Millevolte e tanti altri... Sarà un viaggio in cui si percorreranno tutte le strade del mio linguaggio che non dimentica le mie origini popolari, e che si immerge in soluzioni armoniche, contrappuntistiche, cercando nuove forme che mi permettano di comunicare con la realtà contemporanea. Non mancheranno preziosi interventi come quelli dello straordinario attore e caro amico Rodolfo Craia.

La seconda serata: sarà un piacere parlare del mio caro bandoneón insieme al Prof. Marcello La Matina, in occasione della presentazione del mio libro "Il bandoneón: conoscerlo e suonarlo", dedicato a questo strumento che mi accompagna da quando avevo 8 anni e con il quale ho condiviso tanti momenti belli e di tristezza. Certamente sia io che altri bandoneonisti, come Tania Colangeli e Marco Di Blasio, suoneremo per il pubblico presente per dimostrare alcune caratteristiche peculiari dello strumento, che sono tutte messe in rilievo e spiegate nel mio libro.

La terza serata sarà per me quasi una festa! Non solo ci sarà il gruppo del Festival (con il quale sicuramente anche io suonerò), ma anche molti dei miei allievi del Centro del Bandoneón di Roma, tutti guidati da mio figlio Roberto, il quale ha scritto anche delle musiche originali per le poesie di autori del Novecento quali Borges, Kavafis, Strand, Sereni e altri....Queste verranno recitate dal grande Rodolfo Craia e dalla straordinaria Giorgia Marchiori. Inoltre, Giorgia e l'argentino Marcelo Guardiola, poliedrico attore e ballerino, si esibiranno ballando alcuni brani tradizionali..... Ci sarà anche la splendida voce della giovanissima Sarita Schena.

Colgo dunque l'occasione per ringraziare tutti voi, pubblico affezionato, amici musicisti, attori, ballerini, allievi del Centro del Bandoneón di Roma... ed anche il nostro carissimo e fedele amico Daniele Maggarioli, il quale si è impegnato tantissimo per il proseguimento di questa manifestazione. Ancora, ringrazio il Comune di Macerata, il Rettore dell'Università di Macerata, Prof. Luigi Lacchè, gli amici dell'antichissima Accademia dei Catenati, l'amico e prezioso collaboratore Gianfranco Granalli, gli amici giornalisti che sempre ci appoggiano; l'immane Ambasciata dell'Uruguay, l'Istituto Italo Latino Americano, l'Accademia del Tango dell'Uruguay e la Banca Marche. È superfluo dire quanto apprezzo l'indispensabile stimolo che ricevo da tutti loro!!!!!!!!!!

Non mi rimane che invitarvi tutti ad accompagnarci in questa nuova avventura e a vivere insieme i momenti che saremo in grado di creare.

Héctor Ulises Passarella

Venerdì 12 ottobre, ore 21, Teatro "L. Rossi" di Macerata

"Il mio Tango per pensare..."

Héctor Ulises Passarella ed il suo Conjunto Instrumental

H. U. Passarella: Pieza Rioplatense n°1

Milonga para Danubio

Fugatango

Preludio e Fuga 2008

Tango per i bambini dimenticati
(per attore e bandoneón, *dai propri racconti "Il cielo è più basso"*)

Pieza Rioplatense n°2

El Campo (*dal "Poema Tanguero"*)

Milonga para Neruda

Ricerca 2011

Tango para Haydée

con la recitazione di **Rodolfo Craia**

Héctor Ulises Passarella, bandoneón

Serena Cavalletti, violino

Galileo Di Ilio, violoncello

Giacomo Gradozzi, contrabbasso

Lucia Mezzanotte, violino

Cristiana Millevolte, pianoforte

Vincenzo Pierluca, viola

**Martedì 16 ottobre, ore 18, Aula Magna
dell'Università di Macerata**

"Il Bandoneón: conoscerlo e suonarlo"

Presentazione dell'omonimo libro di
H.U. Passarella e concerto

Partecipano: **Prof. Marcello La Matina**
Héctor Ulises Passarella, Roberto Passarella,
Tania Colangeli e Marco Di Blasio

*Musiche di: J.S. Bach, R. M. Rivero, H.U. Passarella, A.
Barletta, R. Passarella*

*Il **Bandoneón** fu prodotto artigianalmente tra gli anni 1845-46 nella città tedesca di Krefeld dal fabbricante di strumenti Heinrich Band con lo scopo di ottenere uno strumento portatile il cui suono fosse simile a quello dei piccoli organi.*

Questa invenzione diede al mondo musicale uno strumento nobile e di facile trasporto, motivo per cui fu adoperato nelle processioni religiose. In seguito, sempre per quelle sue caratteristiche, fu utilizzato per eseguire musiche popolari e ballabili.

Si deve probabilmente all'irlandese Thomas Moore l'introduzione del bandoneón in Argentina e Uruguay, dove, grazie alla danza popolare del "tango", esso è divenuto lo strumento più diffuso nel Rio de la Plata. È stato l'argentino Alejandro Barletta a restituire il bandoneón al repertorio classico negli anni 40 facendo, inoltre, progredire la tecnica dello strumento.

Il bandoneón è composto da due tastiere: 38 tasti per la mano destra e 33 per la mano sinistra. Questi 71 tasti, ad eccezione di 12, emettono un suono quando si apre il mantice ed un altro quando lo si chiude, senza relazioni di tono o semitono. La sua estensione è di quasi cinque ottave. La particolare distribuzione dei tasti nei due manuali permette l'esecuzione di accordi molto ampi che sarebbe impossibile ottenere con altri strumenti.

Venerdì 19 ottobre, ore 21, Teatro "L. Rossi" di Macerata

"Sono ricordi che tornano"

Dialogo tra musica, poesia e danza

R. Passarella	Ritmiche su un tempo
J.L. Borges	Il terzo uomo (da "La cifra") - 1983 (da "Atlante")
R. Passarella	Introduzione e Danza
P. Neruda	Nuda sei semplice - E' oggi (da "Cento sonetti d'amor") con musiche di H.U. Passarella
H.U. Passarella	Coral a Goyeneche
V. Sereni	II. (da "Frontiera") - Le sei del mattino (da "Gli strumenti umani")
A Piazzolla	Adiós Nonino
C. Wright	Laguna dantesca (da "La croce del sud") con musiche di R. Passarella
J.L. Borges	Sobborgo (da "Fervore di Buenos Aires")
J. Plaza	Danzarín
C. Kavafis	Candele
Cobiàn-Cadicamo	Los Mareados
M. Mores	Taquito Militar
J. Prevert	In memoria (da "Spettacolo")
J. Lamarque Pons	Ritmica di Tango n°2
M. Strand	Il cunicolo (da "Dormendo con un occhio aperto") con musiche di R. Passarella
J.L. Borges	El Tango, con musiche di H.U. Passarella

Roberto Passarella, bandoneón e direzione

Rodolfo Craia, attore

Giorgia Marchiori, attrice e ballerina

Marcelo Guardiola, attore e ballerino

Sarita Schena, voce

Tania Colangeli, bandoneón

Marco Di Blasio, bandoneón

Giovanni Marziali Peretti, bandoneón

Alessandro Zeri, bandoneón

Serena Cavalletti, violino

Lucia Mezzanotte, violino

Vincenzo Pierluca, viola

Galileo Di Ilio, violoncello

Giacomo Gradozzi, contrabbasso

Cristiana Millevolte, pianoforte

CENTRO DEL BANDONEÓN ROMA

Il Centro del Bandoneón nasce nel 2009 da un'iniziativa di Héctor Ulises Passarella realizzata congiuntamente con l'Istituto Italo-Latino-Americano e l'Ambasciata dell'Uruguay a Roma. Il Centro ha l'obiettivo di promuovere la musica in tutte le sue forme, con particolare riguardo alla musica e alla cultura rioplatensi, e di dare al bandoneón la più ampia diffusione possibile per far conoscere le sue grandi possibilità artistiche non solo nel repertorio di tango, ma anche nel repertorio "classico".

Il Centro del Bandoneón offre la possibilità di studiare questo affascinante strumento in maniera approfondita e sistematica sotto la guida del Maestro Héctor Ulises Passarella e dei suoi assistenti.

www.centrodelbandoneon.com

www.ulispasarella.com

info@centrodelbandoneon.com

[Tel. +\(39\) 3662412927](tel:+393662412927)

**Segui Centro del Bandoneón anche su Facebook,
Youtube e Twitter**

**12 e 19 ottobre: biglietto ingresso € 12,
ingresso ridotto per studenti € 7**

16 ottobre: ingresso gratuito

**Info e Prevendita: Biglietteria dei Teatri di
Piazza Mazzini (MC) Tel. 0733/230735**