

CURRICULUM

NOTIZIA BIOBIBLIOGRAFICA

(Guido Garufi)

Guido Garufi, già ordinario di Lettere e Filosofia nei Licei, è nato a Macerata nel '49. È stato, insieme a Remo Pagnanelli, un attivissimo operatore nell'area della attività letteraria della nostra regione. Si è specializzato in problemi relativi al nostro '900 pubblicando alcune monografie come *Spazio e tempo in Giovanni Pascoli* (Barga, Quaderni Pascoliani, 1974), *Per una fenomenologia di Montale* (Bologna, Boni, 1981) con una introduzione di Angelo Jacomuzzi ed una sintetica ma perlustrazione della nuova generazione degli scrittori marchigiani, elaborata e curata insieme a Remo Pagnanelli, *Poeti delle Marche*, Forlì. Forum, 1981 ed una densa antologia con repertorio critico *La poesia della Marche, Il Novecento*, Ancona, Il lavoro editoriale, 1998 (pp.890)

Si è occupato di Guido Gozzano, Dino Campana, Montale, e moltissimi altri, anche della generazione dei "novissimi", pubblicando saggi per "Studium", "Sigma", "Esperienze letterarie", "Forum Italicum", "La rassegna lucchese", "Cenobio" "Misure critiche" etc. Sul versante teorico si segnalano alcuni studi di estetica e metodologia critica e la traduzione di poeti satirici latini, *Poeti latini tradotti da scrittori contemporanei italiani*, Milano Bompiani, 1993. Ha fondato nel 1980, insieme a Remo Pagnanelli, la rivista nazionale di poesia e critica letteraria "Verso" partendo da una feconda stimolazione di Alvaro Valentini e Margherita Guidacci. Di Mario Luzi ha pubblicato un saggio inedito: *Le parole agoniche della poesia*, Macerata, Alfabetica, 1993, poi confluito in Garzanti.

Nel campo più precisamente personale e creativo si ritiene opportuno indicare l' "area" di quella non considerabile da chi scrive come attività o "voce secondaria", ovvero la poesia, sempre vissuta come parallelo o avantesto dell'attività di critico: la prima raccolta di versi *Hortus* (Forum, Forlì, 1980) ha vinto il premio "Tagliacozzo" (insieme a Gesualdo Bufalino) e *Conversazione presunta* (Tracce, Pescara, 1987) introdotta da Vittorio Sereni, è giunta finalista ai premi "Betocchi", "Camajore" insieme a Gesualdo Bufalino e il "Montale", ha infine pubblicato *Canzoniere Minore*, Milano, Archinto, 1997, con una nota di Mario Luzi ed infine *Lo scriba e l'angelo* (Archinto, 2003) ancora con una presentazione di Mario Luzi.

È presente in diverse antologie nazionali e in quella inglese curata da Desmond O'Grady (amico di Sartre e Beckett), *Trawling tradition*, Salzburg-London, 1994 ed inoltre in *Lo sparviero nel pugno* (guida ai poeti italiani degli anni '80), a c. di Stefano Lanuzza (Spirali, Milano, 1987), *Letteratura italiana d'oggi (1965-1985)* a c. di Giuliano Manacorda (Editori Riuniti, Roma, 1987), *Poeti di frontiera* a c. di Franco Mancinelli e Giuliano Manacorda (Quaderni di Stilb, Roma, 1983), *Poesia della metamorfosi* a c. di F. Doplicher (Quaderni di Stilb, Roma, 1984) ed infine in *Storia della civiltà letteraria italiana*, UTET, Torino, 1996, vol.II°. Oltre che in questa ultima è presente in alcune antologie scolastiche come *Letteratura nella storia*, Sciascia, Caltanissetta-Roma, 1986 cura di nuovo da Giuliano Manacorda.

Si segnalano alcune recensioni relative alla sua attività poetica e critica: E. Albinati, *Hortus*, "Stilb", n.12-13, 1983; G. Vizzari, *Voci che hanno in comune una similarità*, in "L'Umanità", 12.luglio, 1983; S. Crespi, *Tre esperienze poetiche delle Marche*, "Nuova Rivista europea", n.41, 1983; S. Ramat, *Frontiere della poesia*, "Il Tempo", 21 Ottobre, 1983; Rosario Assunto, Rodolfo Di Biasio, Mario Petrucciani, Giacinto Spagnoletti, *Poeti di Frontiera*, "Stilb", n.16-18, 1983; A. Frattini, *I dialoghi dei poeti per una nuova coscienza dell'Europa*, in "Il fuoco", I° trimestre, 1984; A. Frattini, *Nuova frontiera della poesia*, "Il Popolo", 13.marzo, 1984; Paolo Ruffilli, *I nipotini di Leopardi*, "Il Resto del Carlino", 18, settembre, 1986; Maria Ciano, *Poeti di Frontiera*, "Gradiva", n.4, 1986; A. Frattini, *Nel pianeta della poesia*, "IL Fuoco", III° trimestre, 1987; U. Piersanti, *Due poeti*, "Hortus",

dicembre, 1988; R. Chiapperini, *Conversazione presunta*, "Altri termini", n.1, dicembre, 1990; G. D'Elia, *Prose liriche nei disagi fra vita e scrittura*, "Il Manifesto", 22.2.1991; E. Venanzoni, *Il dramma dello scriba*, "Profili", Giugno, 1991; E. Capodaglio, *Conversazione presunta*, "Galleria", gennaio-aprile, 1992; M. Raffaeli, *Attenti a quei due*, "Corriere Adriatico"; F. Davoli, *Notizia su Guido Garufi*, "Pelagos", gennaio, 1997; F. Loi, *Canzonieri- Così si schianta il silenzio*, "Il Sole 24 Ore", 23 marzo 1997; U. Piersanti, *La poesia*, in "Tuttolibri" ("La Stampa", 27. Marzo 1997), C. Bo, *La poesia delle Marche*, in "Gente", giugno 1988, n.120 poi confluito in *La città dell'anima, scritti sulle Marche e i marchigiani, (1937-2000)* a cura di Ursula Vogt, Il lavoro editoriale, 2000. E' presente nel *Dizionario storico-biografico dei marchigiani*, a cura di Giovanni Maria Claudi e Liana Catri, Ancona, Il lavoro editoriale, 1994.

Attività culturale

Presiede da otto anni, a Civitanova Marche, il Premio Nazionale "Sibilla Aleramo e Annibal Caro", di poesia, narrativa, saggistica e traduzione (vinto nel '95 da Dacia Maraini e poi da Alda Merini, premio speciale a Kenneth White, Enzo Mandruzzato, Enis Batur, Franco Loi, Mario Luzi, Manlio Sgalambro, Franco Battiato, per i testi, ed ancora Laura Pariani e Fabio Scotto etc.)

Ha collaborato per un decennio al "Il Messaggero" (anche con una propria rubrica) e alla III° Rete regionale (Radio) curando quattordici trasmissioni sulla poesia: ha inoltre scritto un testo per un lungometraggio televisivo su Ken Russel.

Cura da otto anni gli atti dei Convegni nazionali biennali di Civitanova Marche (*Civitanova Poesia*) sulla simbolica del testo letterario (già usciti tre numeri di pp.140 circa ; cfr. elenco pubblicazioni). I Convegni sono paralleli al Premio "Sibilla Aleramo e Annibal Caro"

Ha curato un volume sugli studi montaliani, Giacomo Zazzaretta, *Studi su Montale*, Ancona Il Lavoro editoriale, 2000, presentandoli insieme a Silvio Ramat (pp.750)

Ha fondato a Macerata nel 1988 *l'Associazione per le Ricerche sulla Scrittura*, associazione presieduta da Mario Luzi e diretta da Garufi : tra le varie attività si segnala quella relativa alla realizzazione una serie di Seminari full immersion (a Macerata e a Civitanova dal 1995 al 2000): Laboratori di scrittura poetica con un folto numero di iscritti (le figure retoriche, esperimenti di scrittura associativa, oralità e scrittura, etc)

Ha presentato in varie città molti autori marchigiani e non, come critico e/o moderatore si citano, a ricordo: Paolo Volponi, Giampero Neri, Antonio Porta, Mario Luzi etc.

Ha curato insieme a Pagnanelli, e poi da solo, una serie davvero numerosa di interviste ad autori e riflessioni letterarie, presentazioni di libri ed altro (almeno 80 puntate) su una emittente locale (fine anni '70 e prima metà anni '80)

Attività didattica, abilitazioni

Maturità classica

Laureato in Filosofia

Ha insegnato nei Licei per venti anni (Filosofia e Storia ed Italiano e Storia ed inoltre Pedagogia)

E' vincitore di quattro concorsi ed è in possesso di quattro abilitazioni ed idoneità : Filosofia e Storia, Psicologia e Pedagogia, Italiano e Storia, Italiano e Latino, Psicologia sociale e pubbliche relazioni.

Docente per tre anni in corsi di formazione ed aggiornamento delle IRSAAE (Macerata ed Osimo) su temi di linguistica e di educazione al racconto per immagini (tre corsi)

Incaricato di esercitazioni a metà degli anni '70 presso la Cattedra di Letteratura Italiana Contemporanea dell'Università di Macerata (Prof. Alvaro Valentini) e presso la stessa cattedra distaccato nel 1992 (un anno) e ancor prima "assistente volontario" dei professori Alvaro Valentini ed Emerico Giachery (anni '70, un quadriennio)

Incaricato allo IULM di Milano negli anni accademici 2003 e 2004 (retorica e marketing)

Ha diretto due Laboratori di Scrittura creativa a Macerata e Cupramontana (del secondo sono usciti gli atti)

Docente in diversi stages sulla comunicazione "breve"

Ha curato seminari in varie scuole della provincia (laboratori)

E' stato relatore in diversi convegni nazionali

Urbino (1981, 1985 e 1988), sulla poesia e sulla editoria del testo poetico.

Parigi (1995), sulla poesia marchigiana

Ancona (quattro interventi ancora sulla poesia)

Macerata (Università), su Vittorio Sereni e un secondo dal titolo *Omaggio a Keats e Leopardi*, curato dal prof. Rosario Portale nel 1995

Recanati, per il Centro Mondiale della Poesia e per il Centro nazionale di Studi leopardiani (due interventi)

Per la Regione Marche (1998), sull'immagine della regione

Cupramanotana- Osimo, (1996), su Luigi Bartolini con annesso laboratorio di scrittura

Relativamente all'area pubblicitaria e giornalistica

1-Testi per RAI 2 (*Pizza Pizza* a cura di Romano Frassa): una serie di testi relativi agli spot pubblicitari di tutto il mondo)

2- Testi come copy per la Guzzini

3- Inquadramento testi e impostazione anche grafica del cartaceo per molti convegni, in particolare per quelli nazionali di Civitanova Marche.

4-Direttore responsabile di un mensile edito dall'ACI (50.00 copie)

5-Direttore editoriale de "Il Picchio" mensile di cultura e dibattito (50.000 copie) alla fine degli anni '80

6- Direttore della rivista di critica letteraria "Verso" (in redazione, fra gli altri, Giuliano Manacorda, Giorgio Barberi Squarotti, Gilberto Finzi, Alberto Frattini, Alvaro Valentini etc.). Rivista fondata da Guido Garufi e Remo Pagnanelli

7- Redattore, insieme a Giuliano Manacorda, Giuseppe Vacca, Michele Prisco, Mario Pomilio, Walter Mauro, Roberto Guiducci, Franco Ferrarotti etc. di "Punto d'Incontro"

8- Iscritto all'Ordine dei giornalisti (tessera n. 68014)

9- Testo critico per la televisione relativo all'intervento di otto artisti a Recanati (mix testuale e assistenza al montaggio) : *Lo Scriba infinito. Omaggio a Giacomo Leopardi. Otto prove d'artista.*, Recanati\Pesaro,1993. Filmato poi confluito non integralmente in servizi culturali della RAI.

10- Per RAI Radio Marche ha curato una rubrica sulla lingua letteraria del Novecento

11- Filmato su Ken Russel (la regia nella lirica)

12- Ha lavorato per undici anni presso "Il Messaggero" di Macerata, anche con una propria rubrica

Sul suo lavoro e attività di critico in regione ha scritto di lui Carlo Bo: " se si facesse il lavoro che Garufi ha fatto per le Marche, avremmo una storia della letteratura italiana del Novecento più ricca e più completa"

