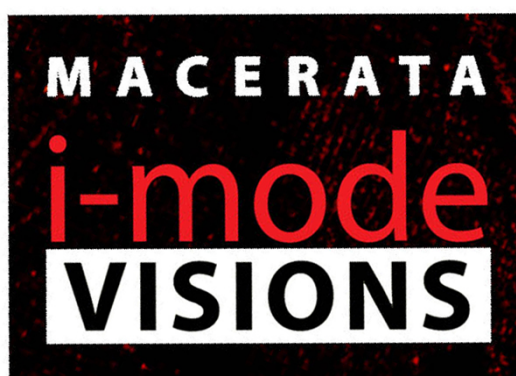


Accademia di Belle Arti di Macerata

Macerata – Istituto di Comunicazione Multimediale e Spettacolo
organizzazione Centro Teatro Multimedia Marche
Comune di Macerata – Assessorato alla Cultura
Provincia di Macerata – Assessorato alla Cultura



esposizione annuale di progetti e idee e sulla percezione e scrittura multimediale nell'ambito delle nuove tecnologie dell'arte

MARTE

la produzione artistica nell'era del digitale terrestre

Si terrà a Macerata dal 25 maggio al 28 maggio 2009 la sesta edizione del Festival I.Mode Visions sulle arti multimediali e sul futuro del digitale, diretto dal prof. Massimo Puliani e promosso dall'Accademia di Belle Arti, dal Comune e Provincia di Macerata e dalla Regione Marche.

Appuntamento da non perdere per chi ama le nuove tecnologie dell'arte, il Festival non si sottrae all'analisi degli aspetti storici e culturali della multimedialità (in passato il festival ha reso omaggio a Pasolini, Beckett, Artaud, Herzog, Antonioni), e a quei sistemi operativi derivanti dalle trasformazioni del linguaggio, passando dalla pagina letteraria al cinema, dal teatro alla televisione, alla net art.

Il Festival è un Laboratorio che dà opportunità ai giovani video-makers e performers artistici di avere una visibilità della loro creatività produttiva.

Il Festival promuove le opere in rassegna nei concorsi nazionali ed europei in quanto il Festival ha già acquisito patenariati con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e con il Festival di Parigi SIGNES DE NUIT il più importante della produzione digitale europea. Le opere partecipanti al Festival saranno poi segnalate al Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca Scientifica per la partecipazione al PREMIO NAZIONALE delle ARTI

Quest'anno il tema del Festival è incentrato **sulla produzione artistica nell'era del digitale terrestre**. In particolare saranno affrontate sul piano critico e teorico le specificità dei linguaggi mass-mediali in rapporto alla fenomenologia televisiva, e in rapporto all'informazione e alla produzione dell'arte in considerazione dell'avvento ormai su scala nazionale del digitale terrestre. Sono invitati alla tavola rotonda i produttori delle testate TV nazionali e locali.



Lunedì 25 Maggio 2009
ore 10.00 - Auditorium Svoboda

Anteprima Festival

Trailers delle opere digitali in concorso

ore 10.30 - Auditorium Svoboda

La produzione artistica nell'era del digitale terrestre

relazione introduttiva:

Il digitale terrestre: dall'oligopolio alla localTV

prof. Massimo Puliani,

direttore Ist. Comunicazione Multimediale e Spettacolo – ABA

tavola rotonda con

Daniele Maria Angelini - TeleAdriatica Gold7

Osvaldo Boni - Giorgio Ciattaglia - TVCentroMarche

Gabriele Betti - TVRS

Marco Ferri - Fano TV

Amato Tontini - Tele2000

sono stati invitati

RAITG3 - RAI EDUCATIONAL Redazione Magazzini

NEAPOLIS – RAI3

Saluti

Anna Verducci

Direttore dell'Accademia di Belle Arti,

Vittoriano Solazzi

Assessore Regione Marche

Giulio Silenzi

Presidente Provincia di Macerata

Massimiliano Bianchini

Assessore del Comune di Macerata

seguirà

MARTE - Anno I - n. 1

presentazione del Magazine TV Multicanale

Interviene il gruppo di redazione

Marica Violini, direttore MARTE

Alessandro Forlani, docente

Maurizio Failla, video-makers

Matteo Antonini, video-makers

Luca Ribichini, Francesco Giustozzi,

Giacomo Mora, Maxime Rossetti – grafici e web master

Servizi:

- 1- ILVO DIAMANTI e la TV INTELLIGENTE di MARCO PAOLINI:
- 2- RAFFAELLO TORNA A CASA: la CULTURA e il TURISMO
- 3- MILO MANARA IL SOGNO ACCADEMICO
- 4- TONINO GUERRA fa BLOW-UP di ANTONIONI
- 5- LA PRODUZIONE DIGITALE INDIPENDENTE: Michele Rocchetti
6. VISTI DA MARTE: DAVID BYRNE

ore 15.15 - Sala Mirionima – Piazza della Libertà

L' IMMAGINARIO VIDEO di THE EMPEROR JONES

Opera in due atti, dal dramma di Eugene O'Neill musica di Louis Gruenberg
per la regia di Henning Brockhaus

andata in scena al teatro delle Muse di Ancona nel gennaio 2009
e realizzato dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Macerata
nell'ambito del corso di Video Teatro tenuto da Giacomo Verde
e nel corso di costumistica tenuto da Giancarlo Colis
Incontro con **Henning Brockhaus e Giancarlo Colis**



Martedì 26 Maggio 2009
ore 10.30 - Auditorium Svoboda

**IL GRANDE FRATELLO:
da Orwell a Baudrillard al Reality Show**

tavola rotonda con

Valentino Bellucci

Alberto Ausoni

Alessandro Forlani

Mario Savini

partecipazione di

Ilaria Turi, autrice del libro “Il mio grande fratello” , Aliberti editore

ore 11.45 - Auditorium Svoboda

La Meglio Gioventù

personale di tre video-artisti

Driant Zeneli

Marco di Battista

Adriana Gonzalez Toledo

partecipano all'incontro i proff. Paolo Gobbi, Mario Savini Roberto Piloni

ore 12.40 - Auditorium Svoboda

Pneuma

video produzione di Sineglossa -

durata 7 minuti

videoproduzione 2008

Federico Bomba (regia)

Simona Sala (in scena)

Luca Pancetta (immagini luminose)

Silvio Marino (suoni)

Nel progetto di ricerca di Sineglossa confluiscono le arti visive, le installazioni sonore meccaniche, la body art e l'estetica degli ambienti.

ore 16.30 Auditorium Svoboda

Corpo a corpo- la perfezione della tragedia¹

performance teatro/video a cura di **Fabrizio Bartolucci**

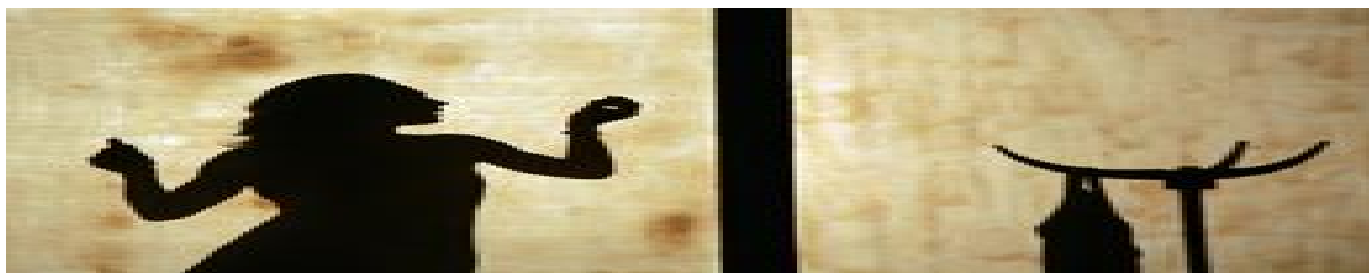
con gli allievi dell'Accademia studenti del corso di Regia Multimediale

Il titolo della performance è uno studio dedicato alla scena centrale dell'*Antigone*,

il corpo a corpo tra Creonte e Antigone da Sofocle a Brecht, lampi e sguardi, tra visibile e

invisibile, su una delle azioni più durature della drammaturgia di ogni tempo

(nuova produzione) durata 20 minuti



Giovedì 28 Maggio 2009

ore 15.00 - Auditorium Svoboda

Concorso "I Modi della Visione"

proiezione delle video-opere finaliste

Gruppo: **Campetelli Cuini Ferrara Rinaldi Verdicchio** (*Qual è la differenza*)

Diego Capomagi (*Serenamente cane*)

Alice Castiglione

Davide Rocco Coluccelli

Stefano Ferrini

Gruppo: **Giacconi Romagnoli Tofani Zampino** (*Distruzione*)

Andrea Giancarli

Adriana Gonzales (*Oronero*)

Luca Ricci (*Notte di me*)

Lara Sacripanti

Gloria Tarquini

Stefano Teodori (*Vita di 50 Euro*)
Ilaria Vecchioli Scalcazza

La giuria è composta da
Massimo Puliani, Alessandro Forlani, Loretta Fabrizi, Stefano Lucinato,
Pierpaolo Loffreda, Pierfrancesco Giannangeli Massimo Angelucci Cominazzini

La giuria diplomati è composta da
Marica Violini, Matteo Antonini, Emanuele Bajo, Alice Colla, Luca Ribichini,

ore 20.30 - Teatro Lauro Rossi

PLEURA²

compagnia teatrale **SINEGLOSSA**

interprete **Simona Sala**

immagini luminose Luca Poncetta

immagini sonore e musiche Silvio Marino

scenotecnica Emiliano Austeri, Luca Poncetta, Simona Sala

drammaturgia e regia **Federico Bomba**

produzione DEMETRA

con il contributo di Comune di Bologna- Settore Cultura e Rapporti con l'Università, Iceberg
Giovani Artisti 2007

La sperimentazione sui diversi linguaggi crea un
originale impianto scenico in cui la presenza dei
corpi si trasforma in evanescenza di figure virtuali"

ore 21.15 - Teatro Lauro Rossi o Accademia Teatro Lauro Rossi

Premiazione Concorso "I Modi della Visione"

Sito per tutto il programma e info:

www.i-modevisions.blogspot.com

www.centroteatromarche.blogspot.it

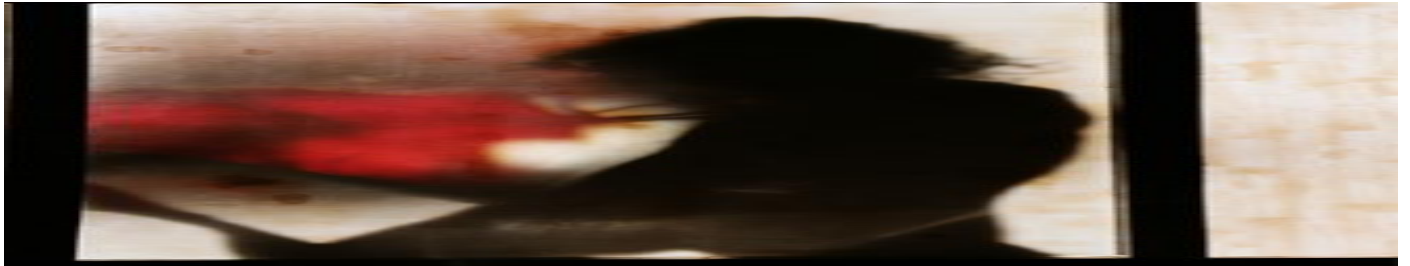
www.abamc.it

centroteatromarche@centroteatro.191.it

info: 3349447038

Tutte le iniziative sono ad ingresso gratuito

^{1 e 2} per l'ingresso occorre ritirare l'invito numerato



Pleura

Sineglossa

interprete **Simona Sala**

immagini luminose Luca Poncetta

immagini sonore e musiche Silvio Marino

scenotecnica Emiliano Austeri, Luca Poncetta, Simona Sala

drammaturgia e regia **Federico Bomba**

produzione DEMETRA

con il contributo di Comune di Bologna- Settore Cultura e Rapporti con l'Università, Iceberg
Giovani Artisti 2007

Si parte da Salomè, quella del Vangelo, che in verità nel Vangelo non viene mai nominata: una figura che sceglie di non essere vista. Di lei tutto si può immaginare. Finché qualcosa si inghippa, il marmo di cui è fatta s'incrina: si parte da un fantasma per arrivare, forse, a una donna in carne e ossa. **Pleura** è una membrana vitale dei polmoni ed è, qui, la membrana che nasconde e contemporaneamente evidenzia ciò che si può solo immaginare. Lo spettacolo è un ipnotico percorso nel trionfo e nella caducità dell'immagine (compagno di strada è anche il Beckett dei romanzi), che si mostra nell'evanescenza delle forme su una superficie trasparente.

Sineglossa presenta il suo secondo spettacolo dopo *Strabus-Camera verde* (segnalato al Premio Iceberg 2007). Le diverse formazioni dei quattro componenti del gruppo si sviluppano in progetti poliedrici di sperimentazione tra performance e dj set.

Hanno detto dil oro:

“Nascondimento ed alterità, eros e thanatos follia e perdizione storia e mito sono le linee che infatti sottendono a Pleura, spettacolo complesso e criptico, ma estremamente affascinante. Una luna sorgente.(...) Il ritmo di questa danza sfonderà la membrana. Il mistero rimarrà ieratico ed imperscrutabile ad alimentare il mito, vertigine inconsueta dell'apparenza.” **Pubblicazione dell'Università IUAV (Venezia)**

La magica **scatola nera** dei Sineglossa che ieri sera ci ha incantato..
(dal sito Terni ESTERNI 2007 festival multimediale)

SINEGLOSSA(www.sineglossa.eu)

La compagnia Sineglossa nasce nel 2006 dall'incontro di un'attrice, un musicista, un pittore e un regista/drammaturgo con punti di riferimento molto diversi, dalla pittura pre-inascimentale alla musica elettronica.

Federico Bomba, regista, si laurea in filosofia presso l'Università di Bologna. Lavora come aiuto regista con Giles Smith (Royal National Theatre, Londra) e frequenta in seguito un corso di alta formazione in scrittura teatrale e cinematografica, diretto da Marco Muller (Direttore del Festival del Cinema di Venezia) e condotto da Societas Raffaello Sanzio, Teatro delle Albe, Teatrino Clandestino, Fanny e Alexander, Motus. Ha, inoltre, maturato numerose esperienze come attore (tra cui un corso di recitazione diretto dalla Scuola Galante Garrone e una collaborazione con Motus). Simona Sala, attrice, comincia i suoi studi di recitazione con Gianluca Barbadori, ideatore del Festival "Un ponte tra culture" e si specializza presso la Scuola Fondazione Pontedera Teatro (Pi). Studia, inoltre, con, tra gli altri,

Nhandan Chirco, Carlos Alsina, Iñaki Azpillaga, Gustavo Frigerio e Francescadella Monica. Luca Poncetta, pittore e disegnatore, espone dal 1999 al 2004 in mostre collettive a livello nazionale.

Nella Compagnia Sineglossa il suo compito è quello di creare immagini, sperimentando molte tecniche artigianali in una ricerca di definizione pari a quella ottenuta con strumenti di alta tecnologia. Si specializza nell'utilizzo della luce come elemento drammaturgico. Nel 2007 realizza un'installazione presso la Galleria d'arte contemporanea Tecknè (Potenza).